

Carles Porta i Gaset

Vila-sana, El Pla d'Urgell, 1963

Posant llum a la foscor.

Carles Porta és periodista, escriptor, guionista, director i productor. S'ha convertit en un dels exponents més destacats del gènere *true crime* en format radiofònic, televisiu i literari. Al capdavant de la productora True Crime Factory, ha construït un equip de guionistes, documentalistes i realitzadors especialitzats en el gènere del *true crime* i la narració d'històries reals.

La seva manera d'explicar es caracteritza pel que ell anomena: "la fórmula de les tres erres": Rigor, Respecte i Ritme narratiu. Sempre li agrada dir que "no hi ha res més potent que una bona història ben explicada". El que intenta aconseguir en totes les seves creacions és establir un vincle amb l'oient, espectador o lector teixint confiança i generant emocions.

Com a periodista va fer els primers passos al diari lleidatà *Segre*, la seva primera gran escola de periodisme. Va entrar a TV3 l'any 1990, primer a la delegació de Lleida com a operador d'imatge, després va passar oposicions d'ENG (reporter) i, després, de redactor. L'any 1992 va començar a treballar a la seu central, a Sant Joan Despi, on va compaginar molt de temps fent de reporter als serveis informatius i de redactor al programa *30 Minuts*, una altra de les seves escoles. En ocasions puntuals, va formar part dels equips d'enviats especials en conflictes com els de Bòsnia, Ruanda, Kosovo o el Pròxim Orient, entre d'altres. El 10 de juny de 2000 va dirigir un especial informatiu, fet en 48 hores, sobre els aiguats a Montserrat (potser el primer especial informatiu). L'any 2004 va crear i dirigir el programa *Efecte Mirall*.

El setembre de 2005 va deixar TV3 per muntar la seva primera productora, Antàrtida Produccions. Un dels seus primers projectes audiovisuals va ser el concurs *Pica lletres*, que avui dia encara és viu essent, segurament, el concurs lingüístic més longeu de la televisió. Amb Antàrtida també va fer programes com *Bocamoll o Manduka*, i la pel·lícula *Segon Origen* (2015), que va ser el projecte pòstum de Bigas Luna, i la sèrie de docu-ficció històrica *Comtes, l'origen de Catalunya* (2017).

Al novembre de 2005 va publicar el seu primer llibre, *Tor, tretze cases i tres morts*, amb La Campana, editat per Josep Maria Espinàs i Isabel Martí, els seus grans mestres de narrativa. El llibre va ser molt ben rebut per la crítica – el van arribar a anomenar «el nostre Truman Capote» – i, sobre tot, pels lectors. *Tor* es va convertir en tot un fenomen que porta 80.000 exemplars venuts i ha sigut traduït al castellà (Anagrama 2006), a l'alemany (Berlin Verlag 2007) i al francès (Marchialy 2023).

Després de *Tor* ha publicat altres títols com *El club dels perfectes* (La Campana 2010) – premi Pere Quart d'Humor i Sàtira– i *Fago. Si et diuen que el teu germà és un assassí* en català i castellà (La Campana 2012), que va rebre el premi Huertas Clavería. Més endavant va escriure obres com *L'amic president* (La Campana 2016), *Li deien pare* (Pòrtic/Península 2016) - premi

Godó de Reportatge- i *El dia que vaig marxar* (Fanbooks 2017), la seva, de moment, única obra de ficció. Al setembre de 2023 va publicar *L'ocell i el secret*, un conte infantil amb il·lustracions de Pilarín Bayés en col·laboració amb la Fundació Concepció Juvanteny per denunciar i conscienciar sobre l'abús infantil.

L'èxit actual del programa *Crims*, (2018-2026) amb set temporades a Catalunya Ràdio i sis a TV3, també amb la mini sèrie *El crim de Bellvitge* (2025), torna a posar de manifest l'acceptació i l'entusiasme de l'audiència per la manera d'explicar històries de Carles Porta. Així mateix, el programa *Crims* s'ha emès doblat al castellà a la plataforma Movistar Plus+ sota el nom de *Crímenes*, amb sis temporades disponibles (l'última estrenada al juliol de 2026). També s'han estrenat doblades a la mateixa plataforma la minisèrie *Crímenes. Bellvitge i Tor. Una història de Carles Porta*.

El gran seguiment del programa es va traslladar també al format expositiu amb *Crims. L'exposició*, que es va inaugurar l'octubre de 2022 i va finalitzar l'abril de 2023, superant les 150.000 visites al Palau Robert de Barcelona.

També va ser pioner en el sector del pòdcast. El 2016 va adaptar al món sonor el cas del llibre *Li deien pare* i va crear el pòdcast *Le llamaban padre* a la plataforma Podium Podcast. Al juny de 2018, el pòdcast *Tor, treize cases i tres morts* a Catalunya Ràdio va tenir més de 288.000 reproduccions d'àudio a la carta des de la seva estrena. En aquest mateix format va continuar amb *El segrest* a Catalunya Ràdio (octubre de 2020), on narra la història del segrest de la farmacèutica d'Olot, Maria Àngels Feliu, amb una sèrie de 25 episodis enregistrada amb so immersiu binaural que va obtenir 500.000 descàrregues en un mes.

Al maig de 2021 va estrenar un nou programa en format pòdcast a Amazon Audible titulat *¿Por qué matamos?*, que ja acumula nou temporades i dos monogràfics: *Dieguito el Malo* (2022) i *Operación Tepuy* (2023). És un dels pòdcasts més escoltats de la plataforma. Al setembre de 2025 va estrenar un nou pòdcast dins de l'òrbita de *Crims* anomenat *El jurat* a Catalunya Ràdio, amb 11 capítols que exploren les entranyes del sistema judicial des d'una nova mirada: la dels ciutadans que formen part d'un jurat popular. A l'octubre de 2025 el pòdcast *¿Por qué matamos?* ha estat guardonat com a Mejor Podcast Narrativo als Podcast Days. Per últim, al gener de 2026 es va estrenar el pòdcast *AP7: la narcopista*, fet per l'equip de True Crime Factory, un pòdcast documental de 10 capítols que explora el narcotràfic i el crim organitzat al llarg de la via que connecta Catalunya amb la resta d'Europa.

Al març de 2021 va publicar el llibre *La farmacèutica* en català i castellà (La Campana/Reservoir Books), on narra el segrest de Maria Àngels Feliu a través d'una història més madura i arrodonida i amb més detalls dels que apareixen al pòdcast. L'objectiu era el d'explicar tot el què va succeir realment com no s'havia fet fins ara, des de la perspectiva de la víctima.

El 2020 va començar a publicar-se el que es convertiria en la col·lecció CRIMS, llibres relacionats amb el programa. El primer va ser *Tot el que llegireu és real* (La Campana 2020) i en castellà *Crímenes. Siete historias de oscuridad* (Reservoir Books 2023); a continuació *Crims. Llum a la foscor* (La Campana 2022) i en castellà *Crímenes. Diez casos reales* (Reservoir Books 2022); en tercer lloc, *Crims. Pecats capitals* (La Campana 2023) i en castellà *Crímenes. Pecados capitales* (Reservoir Books 2023). Dos anys més tard, es va afegir a la col·lecció *L'hora de la veritat* (La Campana 2025), i en castellà *La hora de la verdad* (Reservoir Books 2025), seguits per *El lloc del crim* (La Campana 2025). El darrer llibre publicat és *Impacte. Les cares del mal* (La Campana 2026) i *Impacto. Las caras del mal* (Reservoir Books 2026). Els sis volums són un recopilatori de casos explicats a la televisió i a la ràdio, amb alguns d'inèdits. Són llibres en

l'escriptura dels quals han participat els guionistes de l'equip i als que cal afegir la crònica periodística *La noia de Portbou* (La Campana 2022) a càrrec d'Anna Punsí i Marta Freixanet.

A l'octubre de 2021, el programa *Crims* de Catalunya Ràdio va guanyar el premi Ondas a Millor Programa de Ràdio. El mateix any també va guanyar el Premi Nacional de Comunicació. Al 2022 va ser guardonat amb el Premi Zapping al Millor Programa d'Entreteniment i, Carles Porta, com a Millor Presentador. Al 2023 i per segon any consecutiu, *Crims* va guanyar el Zapping a Millor Programa d'Entreteniment.

El asesino de la baraja, una sèrie original de RTVE, Goroka i amb producció executiva de Carles Porta, va ser premiada al World Media Festival d'Hamburg amb el guardó al Millor True Crime (maig de 2023).

Al juny de 2023, el capítol de *Crims* a Catalunya Ràdio titulat *Atracament a Valls: salvar la vida pels pèls* va ser guardonat amb el Premi Cristina Requena Giró de periodisme en la 40a edició de la Nit de Premis de Valls.

L'octubre de 2023 es va estrenar la sèrie *Luz en la oscuridad*, un original de Movistar Plus+ en col·laboració amb True Crime Factory i Goroka, de la qual el Carles n'és director, creador i narrador. La segona temporada es va estrenar l'octubre de 2024. Una altra producció exclusiva d'aquesta plataforma és la mini sèrie *La caza del solitario* (abril de 2025) un *true crime* de 3 capítols sobre un dels casos més mediàtics de la crònica negra espanyola, produït també per True Crime Factory i Goroka. El novembre d'aquest mateix any es van estrenar 3 casos nous sota el nom *Un true crime de Carles Porta* també a Movistar Plus+ i amb els mateixos col·laboradors, que va continuar amb 3 casos més estrenats entre maig i juny de 2026.

A l'abril de 2024, va publicar *Tor. Foc encès* (La Campana) i en castellà *Tor. El fuego que no se apaga* (Reservoir Books) reprenent la història del poble de Tor que va llançar la seva carrera 20 anys enrere. Aquest mateix mes, es va estrenar la sèrie *Tor, Foc encès*, escrita i dirigida per Carles Porta. Una producció de 3Cat de 8 capítols amb la col·laboració de Goroka, Ikiru Films i True Crime Factory. A finals de juny també es va estrenar la sèrie doblada en castellà a Atresplayer i va ser la millor estrena històrica d'un documental a la plataforma. A més, *Tor* va guanyar el Premios Produ a la Millor Sèrie Documental de Crònica Criminal 2024. El 17 de juny de 2025, un any més tard, la sèrie es va estrenar en obert a La Sexta.

Al maig de 2025, la llista Forbes va seleccionar *Crims* com un dels 50 Millors Pòdcasts d'Espanya.

Al març de 2026, l'equip de guionistes de la temporada 5 de *Crims* va guanyar el Premi Alma a Millor Guió de Sèrie Documental atorgat a Marc Cases, Ignasi Gisbert, Martí Haro, Minaia Llorca, Nil Montilla, Javi Oms, Anna Punsí i Xènia Sanromà.

Al 2026 s'estrenen les dues primeres sèries de Luminol Media, productora de ficció i entreteniment creada per Carles Porta. La sèrie documental *Abandonados* es va estrenar al maig d'aquell any a la plataforma Disney+, i la sèrie de ficció *33 días* es va estrenar al juny a la plataforma atresplayer.

Al juliol de 2026, s'estrena una sèrie documental de 10 episodis amb el nom de *Rescue Center*, produïda per Atresmedia i True Crime Factory, sobre la tasca del centre de rescat d'animals salvatges Jaguar Rescue Center de Costa Rica, obrint una nova línia de produccions allunyada de la investigació criminal, però amb grans històries al darrere.

MATERIAL COMPLEMENTARI:

[Changing Identity in Small or Minority Nations: Three Recent Catalan Films](#)

[Narrativas transmedia de no-ficción: Estudio de caso del podcast Le llamaban padre, de Carles Porta](#)